

Шифр: 10-24

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

*по литературе*

2018/2019

Ленинградская область

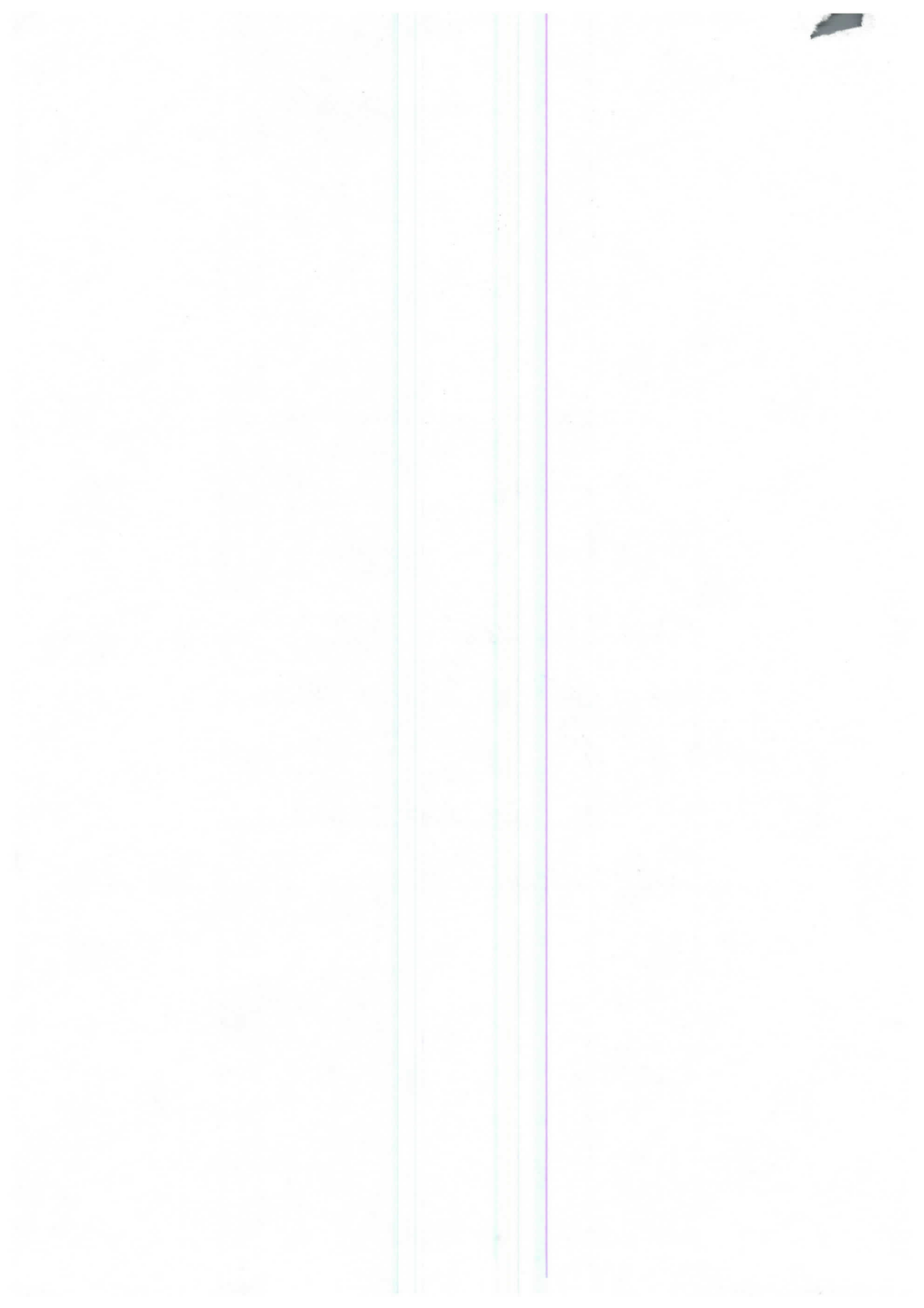
Район *Куршский*

Школа *МОУ "КСОМ с/п.м. С.Н. Гумилев"*

Класс *10*

ФИО *Тришова Виктория*

*Антонова*



Шифр работы 10-24

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 \_\_\_\_\_ 3 1845 2 \_\_\_\_\_ 5 1861 64 \_\_\_\_\_ 1869

Вне хронологической линейки: .....78.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать  
Прелестный ... ~~это очень~~ фильм ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифма ..... наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... звезды ..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых ..... куполов.

То будто бы белый ..... мой город,

Мой город знакомый, родной,



Задание №2.

2.1.

Портретные детали - одно из литературных средств, которое часто используется как поэтами, так и писателями. И. А. Бунин не стал исключением.

В его рассказе "Ворон" дается детальное описание двух персонажей: отца героя-повествователя и Елены Николаевны, мамы и гувернантки Луши, сестры главного героя.

Самой яркой портретной деталью отца рассказчика, по моему, является его сходство с вороном, проявляющееся и порой в более мелких деталях, подчеркиваемых имми. Это и его темноволосые: отец героя-повествователя, невысокий и плотный, и его сутулость, и большой нос, асимметрично изогнутый с кривой вороны... Трой каркает свое родителем грубо-срывовским, и этот вопиющий сходств у отца и сына впечатлила жесткие бело-русые на голове перебралась.

Трой-повествователь фокусирует наше внимание на привычных портретных деталях, чтобы воссоздать образ человека-ворона. Однако почему именно ворон? Это, с одной стороны, благозвучная и яркая птица, хранящая в имени своем монархию. С другой же, это черная птица, хранящая в имени своем и несчастий, урючая и капризная птица. Таков и отец героя, не только внешне, но и по характеру - благозвучный и богатый (однако стоит помнить, что в данном случае благозвучный - эпитет, а не честный), но ставший предвестником некоего несчастья для вымышленных, причиной их расставания.

В тексте мы можем наблюдать эволюцию, а точнее деградацию образа отца главного героя, которая выражается и в изменении портретных характеристик. В экспозиции, воспоминательных рассказчика, мы видим этого персонажа сутулый, хрюкий, в сером дрессе и урюкий. Он не просто смотрит, а кивает "автоматически вороны"ими глазами на танцующие. Еще больше его темной, "вороний" вид оттеняют описание бровями из куска, ее "карикуемой" улыбки, розово-белого, как у ребенка искусственно носа. Трой, появившись в доме Елены Николаевны отец главного героя <sup>перестает</sup> ~~перестанет~~ - он перестанет кидать тяжелые взгляды за обедом, <sup>перестанет</sup> ~~перестанет~~ итти, умиляется.

В этих эпизодах мы видим его уже в "длинной" тунике на красной подкладке, что не так соответствует образу вороны. Да и сам автор-повествователь отныне не отмечает сходств отца с этой птицей! Однако здесь уже и начинается деградация персонажа. Каким подозревает о <sup>своей</sup> ~~своей~~ сама и Елена Николаевна, отец становится вдобавь "мочалкой" и урюкий. Узнав правду, увидев ее своими глазами, он, "срыбась", урывается. В Петербурге читатель встречает отца рассказчика опять во дрессе, опять сутулый, опять вороны...

Такой противопоставленностью родителю героя-повествователя является Елена Николаевна, блондинка, юная, "лимонная". Трой ее описанием рассказчик вновь ищет на контрасте: ~~не~~ ~~мелкий~~ ~~но~~ -

лучше, уютнее, доброднее и „длинной тонкой стальной“, „настели  
на, средневековую германскую статуя какой-нибудь святой“, обильней  
наней Лиля. Елена Николаевна отличается от отца своей повестью-  
темля не только внешностью, но и поведением: девушка умно и соответ-  
ственная - она „матреша“ адела тонкими и нежными мизон и  
отвечала лишь „жалкой улыбкой“ на разговоры за столом.

Одной из главных деталей ее внешности стала белокурая сво-  
во, о которой ~~вспоминать~~ но и что упоминает в течение всей повести.  
Тошму же они назвали „белокурой“? Во-первых, этот цвет ~~белый~~ - дикая  
активности грубой черной волосами отца грех. Во-вторых, живет  
„белокурой“ подчеркивает нежно отголоски раскаяния к девушке:  
он называет ее не „блондинкой“, а белокурой, даже само слово звучит  
милее, точнее... В-третьих, это слово содержит корень бел, но есть бе-  
лой, а это цвет „чистоты и невинности“. Блузка девушки, ~~на кото-~~  
рой мы видим ее за обедом, тоже белая, но автор-раскащик отме-  
чает темнее „от горячего жидо пота“ подмышки, что говорит о ее живос-  
ти, активности.

Изменение этого персонажа мы также можем проследить по ~~не-~~  
различиям в ее внешности и поведении. При первой встрече с Еленой  
Николаевной читатель видит перед собой юную радостно девушку, сим-  
патизируя всей формой. Трой-повествователь упоминает о ее „жалкой“  
улыбке, но этот элемент порождает, в некоторой степени, для ее общей ха-  
рактеристики, потому что она тоже жалкая и обескуражена во  
многих ситуациях. Было один день, один прекрасный момент ее - девуш-  
ка стала спокойнее и сдержаннее. В последнюю же главу с ней встреча-  
ем мы видим уже не юную и глуповатую, а молодую даму, уверен-  
ную, сильную и стройную. Однако ~~мы~~ <sup>мы</sup> видим изменения в ней - как и ее „ок-  
рашившись“. Трой-раскащик вновь упоминает белокурую волосы Елены  
Николаевны, только вот теперь она уже не в ~~платье~~, а в одежде и ~~пун-~~  
цового цвета и рубиновой крестик - детали ее образа, теперь ~~напи-~~  
савали „вранья“, а теперь и почти полностью ~~вспоминать~~ в жизни.  
В ней остаются еще ростки живосоти и юношеского любопытства -  
она все еще „оживленно“ озирается кругом, но скоро исчезнут и они,  
оставив рубинов и ~~белый~~ <sup>белый</sup> ~~красоты~~ <sup>красоты</sup>...

### Задание к 3.

- ~~1. Анализ романа~~
- 1) Повесть В. А. Жуковского не относится к феодальному роману, потому что почти не имеет признаков, характеризующих этот вид романа. При стилизации баллада под Жуковского мы, наоборот, например, тему любви или тему смерти.
  - 2) Баллада Жуковского имеет четкую композиционную структуру и четкую ~~сюжетную~~ развязку без открытой финала. Если бы мы писали балладу в жанре это писателя, то все вопросы и проблемы, поставлен-  
ные вами, должны разрешиться к финалу.

3) Баллада Жуковского относится к романтизму, поэтому следует помнить об основных его законах:

- а) Герой должен быть и физически, и нравственно красивым.
- б) Главный герой должен быть загадочен и необычен
- в) Место действия должно быть необычным
- г) Акцент должен делаться на чувствах персонажей.

4) В балладах Жуковского часто упоминаются верования или загадки («Светлана») или же мистические явления («Лесной царь»). Часто упоминается сюжет персонажей, например, в балладе «Светлана»: Поэтому стоит изучить народные верования и легенды перед написанием такой сказочной баллады.

5) Баллады Жуковского пропитаны житейскими и педантичными, т.е. автор не позволяет себе фантазировать. Однако из типичных житейских - «мимолетный» сюжет также помнить, что при написании баллад в манере Жуковского мы обращаемся к бытовым стихам или любой виду нестандартной поэзии (сказку, легенду).

